

**Белорусский государственный университет
Факультет социокультурных коммуникаций**

Кафедра культурологии

**Реферат дипломной работы
«Притча о грехопадении в художественной культуре
Нового времени»**

Скирук Дарья Александровна,
**научный руководитель – старший преподаватель
Мананкова Анна Александровна**

2015

РЕФЕРАТ

Скирук Дарья Александровна

Притча о грехопадении в художественной культуре Нового времени

Дипломная работа: введение, две главы, заключение, 56 с., 52 источника, приложения.

Ключевые слова: АДАМ И ЕВА, САТАНА, ПРИТЧА О ГРЕХОПАДЕНИИ, ГРЕХ, СВОБОДА ВОЛИ, ДРЕВО ПОЗНАНИЯ ДОБРА И ЗЛА, ИСКУШЕНИЕ, ИЗГНАНИЕ ИЗ РАЯ, ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ, КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.

Объект исследования: произведения искусства Нового времени.

Предмет исследования: специфика интерпретаций притчи о грехопадении и образов Адама и Евы в произведениях искусства Нового времени.

Цель работы: выявить специфику интерпретаций притчи о грехопадении и образов Адама и Евы в произведениях искусства Нового времени.

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, описательный, метод синхронического и диахронического сравнения, а также методы теоретического изучения и критического анализа литературоведческой и искусствоведческой литературы.

Исследования и разработки: труды по библеистике и основополагающие литературоведческие и искусствоведческие работы, ориентированные на анализ художественных произведений, используемых в контексте данного исследования.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней проведено комплексное культурологическое исследование, которое на примере одного сюжета помогает проследить специфику каждой эпохи.

Область возможного практического применения. Работа может быть использована при подготовке лекционных курсов по дисциплине «История мировой художественной культуры».

РЭФЕРАТ

Скірук Дар'я Аляксандраўна

Прыпавесць пра грэхападзенне у мастацкай культуры Новага часу

Дыпломная работа: уводзіны, дзве главы, заключэнне, 56 с., 52 крыніцы, дадаткі.

Ключавыя словы: АДАМ І ЕВА, САТАНА, ПРЫПАВЕСЦЬ ПРА ГРЭХАПАДЗЕННЕ, ГРЭХ, СВАБОДА ВОЛІ, ДРЭВА ПАЗНАННЯ ДАБРА І ЗЛА, СПАКУШЭННЕ, ВЫГНАННЕ З РАЯ, СТРАЧАНЫ РАЙ, КУЛЬТУРА НОВАГА ЧАСУ.

Аб'ект даследавання: творы мастацтва Новага часу.

Прадмет даследавання: спецыфіка інтэрпрэтацый прыпавесці пра грэхападзенне і вобразаў Адама і Евы ў творах мастацтва Новага часу.

Мэта работы: выявіць спецыфіку інтэрпрэтацый прыпавесці пра грэхападзенне і вобразаў Адама і Евы ў творах мастацтва Новага часу.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, апісальны, метады сінхранічнага і дыяхранічнага параўнання, а таксама метады тэарэтычнага вывучэння і крытычнага аналізу літаратуразнаўчай і мастацтвазнаўчай літаратуры.

Даследаванні і распрацоўкі: працы па біблеістыцы і асноўныя літаратуразнаўчыя і мастацтвазнаўчыя працы, арыентаваныя на аналіз мастацкіх твораў, якія выкарыстоўваюцца ў кантэксце дадзенага даследавання.

Навуковая навізна працы складаецца ў тым, што ў ёй праведзена комплекснае культуралагічнае даследаванне, якое на прыкладзе аднаго сюжэту дапамагае прасачыць спецыфіку кожнай эпохі.

Вобласць магчымага практычнага прымянення. Праца можа быць выкарыстана пры падрыхтоўцы лекцыйных курсаў па дысцыпліне «Гісторыя сусветнай мастацкай культуры».

SUMMARY

Skiruk Darya Aleksandrovna

The parable of the Fall in the artistic culture of the modern period

The graduation work: introduction, two chapters, conclusion, 56 p., 52 sources, applications.

Key words: ADAM AND EVE, SATAN, THE PARABLE OF THE FALL, SIN, FREEDOM OF WILL, TREE OF KNOWLEDGE OF GOOD AND EVIL, TEMPTATION, EXPULSION FROM THE GARDEN OF EDEN, PARADISE LOST, CULTURE OF THE MODERN PERIOD.

Object of research: is the modern period works of art.

Subject of research: is the specific of interpretations of the parable of the Fall, and the characters of Adam and Eve in the modern period works of art.

Aim of work: find out the specific of interpretations of the parable of the Fall, and the characters of Adam and Eve in the modern period works of art.

Methods of research: cultural-historical, biographical, descriptive, methods of synchronic and diachronic comparisons, as well as the methods of the theoretical study and critical analysis of literary and artistic literature.

Research and development: Bible Works and basic literary and artistic works, which are oriented to the analysis of artworks that are used in the context of this work.

Scientific novelty of work lies in the fact that a complex culturological research has been done, which helps to retrace the specifics of each epoch by the example of one story.

Area of possible practical applications: The work can be used in preparation for lecture courses in the subject «A World History of Art».